

Sextas preponderantes

♩ = 80

Una misma melodía, armonizada con distintos intervallos

Musical notation for **Cmaj⁷** in 4/4 time, showing three different interval harmonizations of the same melody. Each measure is marked with a % symbol. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar TAB below. The TAB shows the fret positions for the strings: 3-5-6-5 for the 3rd interval, 3-5-3 for the 4th interval, and 1-3-1 for the 5th interval.

(Armonización por 3^{ras})

(Armonización por 4^{tas})

(Armonización por 5^{tas})

Musical notation for **Cmaj⁷** in 4/4 time, showing three different interval harmonizations of the same melody. Each measure is marked with a % symbol. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar TAB below. The TAB shows the fret positions for the strings: 3-5-3 for the 6th interval, 3-5-3 for the 7th interval, and 3-6-8-6 for the 2nd interval.

(Armonización por 6^{tas},
que tiene una sonoridad
súper particular)

(Armonización por 7^{mas},
y esto podría seguir en 8^{vas},
9^{nas}, etc.)

(La armonización por 2^{das} en este
caso no funciona tan bien porque
implicaría reposar sobre la 1^{na}
justa de este Cmaj⁷)

Una frase de Scott Henderson (que parece ser de Jean-Luc Ponty), usando principalmente el intervalo de 5ta justa

Am⁷

T
A
B

5 7 9 10 8 10

Una variación de esa frase, usando como "intervalo preponderante" a la 6ta (ya sea 6ta mayor o 6ta menor)

Am⁷

T
A
B

5 8 7 9 10 8 7 10

Por supuesto también las 6tas pueden usarse armónicamente (con las dos notas sonando a la vez), a lo Larry Carlton

Am⁷ %

T
A
B

10 8 12 8 10 5 5 0

10 9 12 9 10

Una posición de la escala mayor de DO, subiendo por 6tas ascendentes

Musical notation for an ascending scale in the 8th fret position of D major. The notation consists of a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody is written on a single staff with eighth notes. The fretboard diagram below shows the fingerings for each note: 2, 4, 5, 3, 3, 5, 2, 4, 5, 5.

Esa misma posición pero ahora subiendo por 6tas descendentes

Musical notation for a descending scale in the 8th fret position of D major. The notation consists of a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody is written on a single staff with eighth notes. The fretboard diagram below shows the fingerings for each note: 2, 4, 5, 3, 3, 5, 2, 4, 5, 5.

Y existen muchas otras opciones como, por ejemplo, este tipo de "slalom"

Musical notation for a slalom scale in the 8th fret position of D major. The notation consists of a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody is written on a single staff with eighth notes. The fretboard diagram below shows the fingerings for each note: 2, 4, 5, 3, 3, 5, 2, 4, 5, 5.

Sobre el backing-track (sospechosamente parecido a "Un vestido y un amor", de Fito Paez)

The image shows a musical score for a backing track. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody is written in a single line. Below the staff are two guitar tablature lines labeled 'TAB'. The tablature shows fret numbers for the strings. Above the staff, four chords are indicated: A, C#m/G#, F#m, D, and E. The tablature is divided into four measures corresponding to these chords.

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo, un video extra acerca de cómo llevar todo esto a la práctica y los videos/audios de la pista de acompañamiento.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!